

# MANADA 2.0 y su proceso con periodistas culturales

Fueron 12 los estudiantes, menores de 30 años, de diferentes localidades de Bogotá, que se formaron con periodistas experimentados para contar la cultura desde los barrios.

REDACCIÓN EL TIEMPO

Durante más de 10 semanas, 12 jóvenes elegidos en la convocatoria MANADA 2.0, de Idartes en alianza con EL TIEMPO, recibieron herramientas para contar las historias culturales que se ven en sus localidades en Bogotá.

El objetivo de MANADA, tanto en su versión anterior (realizada en 2020) como en la actual, ha sido formar a esos periodistas que pueden descubrir y resaltar los fenómenos culturales desde sus orígenes.

Estudiantes de periodismo y aficionados al oficio, menores de 30 años, se postularon a esta experiencia. Los elegidos recibieron talleres de crónica, reportaje, entrevistas, reseña y crítica cultural, pódcast, lenguaje multimedia, análisis de audiencias, narrativa en video, patrimonio, memoria, género e identidad.

Los graduados son: Arantxa Díaz Aguirre, Juan David Cárdenas Ramírez, Johan Sebastián Baquero, Sergio Villegas Rodríguez, Slendy Naomi Cárdenas Almeyda, Miguel Ángel Chavarro Arias, David Villalobos Lazcano, Juan David Trujillo Rodríguez, Daniela Alexandra Arias Tamayo, Laura Katerin Rincón Rueda, Jabes Manuel Pimentel Gil y Germán Al-



Estudiantes de periodismo y aficionados al oficio participaron en este proyecto. Durante 10 semanas recibieron talleres de periodistas y escritores. ARCHIVO PARTICULAR

berto Malaver Gamboa.

Sus historias narran el grafiti en Bogotá, la cuentera que sobrevive en El Salitre, las voces femeninas en la explosión musical bogotana, la historia de Corabastos, la moda como expresión de la identidad local, cómo es montar una obra de danza, los sonidos de la Usme urbana y la rural, la historia del barrio Piedras Blancas, la influencia cultural de la gastronomía venezolana y la construcción de identidad de género.

Entre los profesores estuvieron Elizabeth Castillo, Andrés Ospina, Mauri-

cio Silva, María Paulina Ortiz, Julián Espinosa, Julio César Guzmán, José Antonio Sánchez, Luis Miño, Sofía Gómez, Fernando Gómez y Carlos Solano.

“El reportaje es el rey de los géneros periodísticos -les explicó Ortiz, editora de *Lecturas*, en una de sus clases-, es un lienzo en el que puede haber crónica, entrevista, perfil y datos. Aquí podemos narrar un hecho de la forma más completa posible”.

Citando a Juan Villoro, la crónica “es como un ornitorrinco: una combinación de características extrañas y peculiares que,

juntas, constituyen un género periodístico real, aunque en ocasiones sus contenidos parezcan de la ficción”, relató Luis Miño, editor de *Nación* en EL TIEMPO.

“La investigación es la manera como un periodista respeta más al entrevistado. La manera como más lo irrespeto es no investigarlo”, sostuvo Mauricio Silva, editor de *Revista Bocas*.

Todos estos consejos se consignaron en artículos publicados en la plataforma *Manada.gov.co*, así como los trabajos de los participantes.